

## Erik Zinglersens erindringer om Ungdomshøjskolen ved Ribe 1969-70

Oversigt over de kulturelle aktiviteter på højskolen gennem de otte måneder, opholdet varede.

### Kulturelle aktiviteter

#### Film

- I introduktionsdagene ser vi "*Gaden uden ende*" fra 1963. En film af Mogens Vemmer om prostitution på Istedgade. Mogens Vemmer blev senere leder af den nyoprettede og anerkendte Børne- og Ungdomsafdeling i DR i perioden 1968-2000.
- "*Kvinden i sandet*" af Hiroshi Teshigahara fra 1963.
- "*Apu Trilogien*" af Satyajit Ray fra 1955, 1956 og 1959.
- "*The Wargame*" af Peter Watkins fra 1966, en film om konsekvenserne af atomkrigen, der gjorde et stort indtryk på mig.
- "*En nations fødsel*" af David W. Griffith, en stumfilm fra 1915.
- "*Mosekongen*" af Morten Koch fra 1950, med Tove Maes, Johannes Meyer og Poul Reichard. Vist mest som en spøg.
- En 24 timers non stop filmforevisning, hvor blandt andet "*Panserkrydseren Potemkin*" af Sergej Eisenstein fra 1925 blev vist.
- Carl Th. Dreyers "*Jeanne d'Arc*" fra 1928.
- "*Animal Farm*" fra 1954 – en britisk-amerikansk propagandafilm mod kommunismen.

#### Teatre

- Jomfru Ane Teatret
- Odinteatret
- Arne Skovhus og Fiolteatret
- "*Teatergruppen Banden*" opførte "*Cirkus Mil*" med Niels Andersen, Kirsten Olesen og Per Sessingø, instruktion Troels Il Munk.
- Kirsten Dehlholm i en eller anden sammenhæng.
- Forestillingen "*Se kvinder*" med Avi Sagil.
- Nogle besøgte også Odinteatret i Holstebro, der havde besøg af et gæsteteater.
- Peer Sibast organiserede tur til København, hvor hans hold så "*Glade dage*" fra 1961 af Samuel Beckett og med Bodil Udsen i den centrale rolle.
- Dramaholdet opførte "*Jacques eller underkastelsen*" af Eugène Ionesco fra 1955.

#### Musik

- "*Burning Red Ivanhoe*" spillede koncert på skolen og var der nogle dage. Stig Claesson blev på skolen efter han ikke længere var med i bandet og underviste.
- "*Al rune Rod*" og "*Hurdy Gurdy*" gav koncerter.
- Jazzorkestret "*Fannikkerne*" fra Fanø.
- "*Country Joe and the Fish*" så vi i Vardehallen, med "*Young Flowers*" som opvarmning.
- Nogle tog også til Holstebro og så "*Ginger Baker's Airforce*".

## Forfattere

Per Højholt, der fortalte om og læste op af sin roman "6512" fra 1969, hvor siderne ikke kom i kronologisk rækkefølge.

## Foredragsholdere og gæster

I introduktionsdagene holdt forstander la Cour foredrag med temaet "Revolutioner", og nogle lærere holdt foredrag om "Pop".

Adolf Rastén fra DR holdt oplæg om Østeuropa inden vores Prag-tur.

Jørgen Dragsdahl, der kun var 20 år, fortalte om de Sorte Pantere og hvordan han var fanget i politiets krydsild.

Herbert Pundik fortalte om Israel-Palæstina konflikten.

Carl Madsen

R. Broby-Johansen

Preben Møller-Hansen

Otto Sigvaldi

En forening, der hed "Unge Kristne", som vi havde en del diskussioner med.

Græske flygtninge fortalte om militærdiktaturet, der varede fra 1967 til 1974.

Vi havde også besøg fra Folketinget og her vil jeg citere Erik Kiil, der var elev på højskolen:

*"Besøget af Folketingets Undervisningsudvalg – en busfuld midaldrende mænd i grå habitter og enkelte kvindelige udvalgsmedlemmer i passende takkede, ligeledes grå spadseredragter. Det var i VKR-regeringens tid (1968-71) med den radikale Helge Larsen (Onde Helge) som undervisningsminister. Fra besøget husker jeg kun den karismatiske socialdemokrat K. B. Andersen – tidligere undervisningsminister og senere udenrigsminister og formand for Folketinget. Forud for udvalgets skolebesøg blev der kaldt til et forberedende fællesmøde. Vi måtte forstå, at meget var på spil: Skolen var formelt en efterskole, der i en tidsbegrænset periode som forsøgsordning havde fået lov til at prøve kræfter med et skoletilbud til 17-årige (11. skoleår) under Højskoleloven. Skolens videre eksistens afhang af, at undervisningsudvalget fik det bedste indtryk af skolen. Der blev lagt taktik – ikke sådan at der var bestemte ting, vi skulle sige, med mere en påmindelse om, hvad der kunne dukke op af sprængfarlige emner – emner der direkte kunne være "no go". Her mødtes så de konforme, gråmelerede og uniformerede magthavere med den ligeledes uniformerede, frihedssøgende ungdom i batikfarvede t-shirts, tilhørende fløjlsbukser i jordfarver, ørkenstøvler med hjemmestrikkede sribede uldsokker, blå lærredsbusseronner (jeg havde min i mange år) og såvel drenge som piger uden snærende BH-er. Udvalget drog derfra med det ønskede indtryk, og i dag kan man så blive mindet om, at ytringsfriheden har mange ansigter."*

Asger Baunsbak-Jensen, der var ansat i Undervisningsministeriet og næstformand for Det Radikale Venstre, var med, blev på skolen i tre dage efter besøget og deltog i religionsgruppens arbejde. Han satte sig også ved klaveret og spillede "We shall overcome". Religionsgruppen besøgte også Søren Krarup i Seem, der var

meget forarget over, at folk klippede hæk om søndagen, når han prædikede. Han endte jo som bekendt senere i Folketinget.

Vi fik også en senere meget berømt gæst, Amdi Petersen, der kom for at besøge Poul Jørgensen, der var lærer på højskolen. De var ved at planlægge Den Rejsende Højskole, der begyndte efteråret 1970. Selv oplevede jeg at køre med Den Rejsende Højskoles første bus på en tur til Rømø med Poul Jørgensen som chauffør. Det var en aflagt bus fra Forsvaret.

Hen mod afslutningen af opholdet kom der en gruppe unge fra Kollektivkoordineringen KOKOO, en organisation, der var etableret i 1969. De fortalte meget inspirerende om kollektiver som alternativ til den traditionelle kernefamilie og livsform.

### *Kunst*

En af temagrupperne besøgte også Noldemuseet og deltog i en J. Willumsen-udstilling.